

UNA PIEZA INÉDITA PROCEDENTE DE *ISTURGI TRIUMPHALE* (LOS VILLARES DE ANDÚJAR, JAÉN)¹.

María Jiménez de Cisneros Moreno.

Universidad de Granada.

Resumen:

El hallazgo de un nuevo elemento arquitectónico romano en el yacimiento de los Villares de Andújar (Jaén), suscita una serie de consideraciones generales en relación con el tipo de arquitectura y urbanismo que debió darse en la antigua ciudad de *Isturgi Triumphale*.

Palabras claves: elemento arquitectónico, cornisa, arquitectura romana, urbanismo, *Isturgi Triumphale*

Abstract:

The discovery of a new Roman architectonic element in the site of Los Villares de Andújar (Jaén) allow us to discuss hypothesis related with the architecture and the town planning that took place at the ancient town of *Isturgi Triumphale*.

Keywords: architectural element, cornice, roman architecture, town planning, *Isturgi Triumphale*

En la última década el número de excavaciones realizadas en la provincia de Jaén ha aumentado considerablemente. Ahora comienzan a tomar protagonismo aquellas ciudades que, por circunstancias, habían quedado relegadas a un segundo plano. No cabe duda de la importancia de esta zona de la Bética ya que posee un amplio legado romano muy diversificado, pero limitado en relación con el número de publicaciones, una situación que ha ido cambiando en los últimos años. A lo largo de la historia de su investigación se ha podido comprobar como algunos asentamientos han sido objeto de magistrales estudios como los de Beltrán Fortes y Baena del Alcázar para el caso de *Colonia Salaria*. A esto hay que sumar el catálogo que posee el Museo Provincial de Jaén, ya que alberga la mayor colección de

¹ Artículo recibido el 5-2-2008 y aceptado el 24-2-2008

elementos inéditos de toda la provincia. Se trata de un amplio repertorio de piezas localizadas por la amplia geografía de la provincia. En él, destaca un lote de capiteles corintizantes hallados el actual barrio de la Magdalena de la capital jiennense, en lo que fue la antigua ciudad de *Aurgi* (Jaén), algunas piezas aparecidas en *Iliturgi* (Mengíbar), *Ossigi Latonium* (Cerro Alcalá) o la antigua *Isturgi* (Los Villares de Andújar).

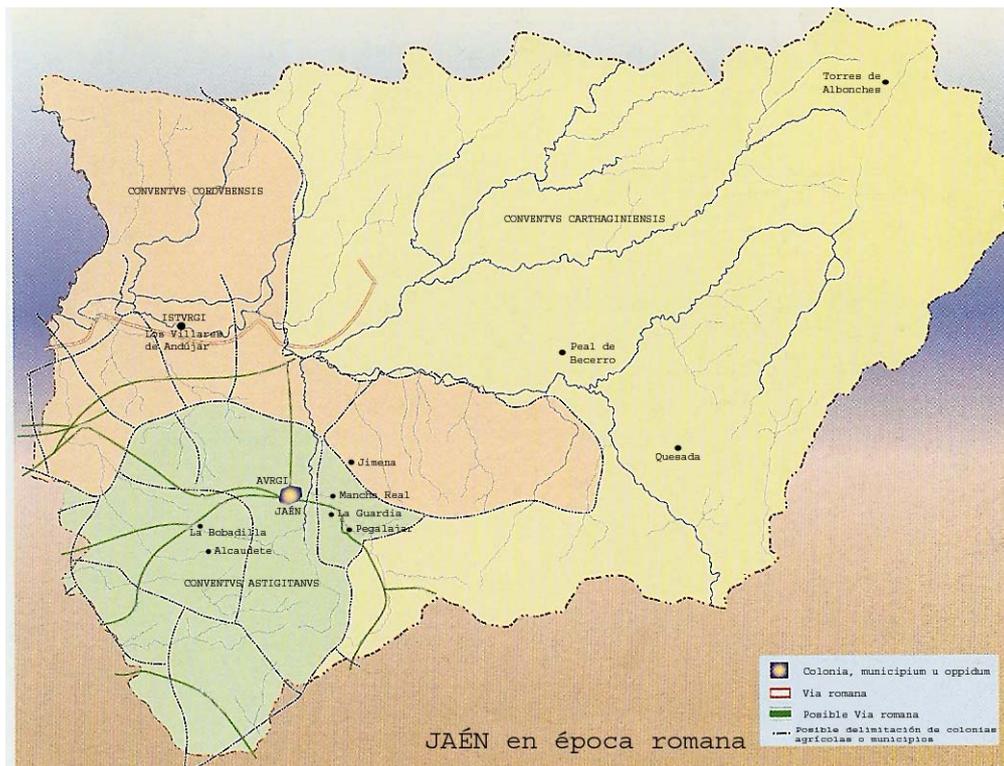


Fig. 1. Mapa de Jaén en época romana

Tomando como referencia esta última ciudad debemos decir que en los últimos años se han ido ampliando los estudios sobre la arquitectura y el urbanismo de lo que fue la antigua *Isturgi Triumphale*. La pieza objeto de este trabajo procede del yacimiento de Los Villares, situado a unos 5 Kms. al Este de Andújar (Jaén) y a un 1km. al Oeste de la localidad actual de Los Villares, junto a uno de los numerosos meandros que el Guadalquivir describe en su curso medio, en el lugar denominado “Los Alcaparrales de Andújar” (SOTOMAYOR *et alii*, 1981, 264). Los Villares de Andújar pertenece a la categoría de *Oppidum*, localizado en el área de influencia de *Obulco* (RUIZ ET ALII, 1987, fig.3) del que dista escasamente 20 kms. Tanto Estrabón como Plinio ya la incorporaron en ese grupo de núcleos

urbanos que poblaron la provincia de la *Baetica*. Hasta ahora, la información con la que contábamos se reducía *grosso modo* al tema de la cerámica, puesto que albergó un importante centro de producción de *terra sigillata* hispánica durante los siglos I y II d.C. Sin embargo, apenas disponemos de alguna información adicional que siempre procede de prospecciones aisladas y de hallazgos más o menos casuales. Al contrario de lo que ocurre con el material cerámico, ya que es un elemento mucho más fácil de recuperar en una intervención arqueológica, resulta complicado poder extraer conclusiones sobre el urbanismo de esta ciudad a través del estudio de sus elementos arquitectónicos. En la actualidad, contamos con un reducido grupo de piezas que en la mayoría de las veces aparecen descontextualizadas y son poco representativas, a lo que se une el mal estado de conservación en el que aparecen, ya que suelen ser reutilizadas en los muros de delimitación entre fincas. Con el tiempo todo esto ha condicionado el propio estudio así como el enfoque metodológico de las sucesivas investigaciones que se han realizado. Pero en ocasiones aparece una pequeña pieza para completar nuestro gran puzzle. Nuestro elemento arquitectónico apareció de forma casual en el año 2006, posiblemente quedó visible tras ser extraída por los dientes del arado mientras se realizaban las labores propias del campo.



Fig. 2. Cornisa hallada en Los Villares de Andújar (Jaén). Foto del autor



Se trata de un fragmento de cornisa, realizado en piedra caliza con un estado de conservación deficiente posee 45cms. de largo y 30cms. de ancho. Este elemento arquitectónico es uno de los que más varía en cuanto a su decoración. Existen tres grandes grupos de cornisas: las que tienen ménsulas, con sofito y las que carecen de ambos elementos. Nuestro ejemplar pertenece al primer grupo. Posee una ménsula lisa en forma de S, apoyada sobre un fino modillón, con una ligera curvatura posterior y el frente rectilíneo, aunque no tan pronunciada como en ejemplares posteriores. Está recorrida por una doble nervadura central. Este tipo de ménsulas son documentadas en Roma desde la edad tardorrepública y principios de la augustea. Fueron empleadas en Regia y en el Templo de Saturno y a partir del s.III d.C. en el templo de la Magna Mater del Palatino lo cual prolonga su uso hasta el periodo medio-tardoaugusteo (PENSABENE, 1982, 132). Existe un paralelo en Córdoba (MÁRQUEZ, 1998, fig. 35) con respecto al tipo de nervadura central de la ménsula, aunque mucho más gruesa que nuestra pieza de Los Villares. Aún así también existe una importante tipología de edificios que cuentan con este tipo de ménsula, en particular los funerarios algunos como los de Via Ardeatina fechado en el tercer cuarto del siglo I a.C. o los de Sardina, concretamente en los monumentos funerarios de Asfionius Rufus y Aulus Murcius Obulacus, del primer periodo augusteo (MÁRQUEZ, 1998, 145). Bajo un *Kyma* recto, coronación natural de las cornisas augusteas, se desarrolla un listel seguido de anchos y cuadrados dentículos, con una separación de 2 cms. exactos, no poseen ningún elemento de unión ni relleno como se documenta en el templo de Apolo Sosiano o el Foro de Augusto (GROS, *Aurea*, LXII, pp.2-3 y LIV). Estamos ante una singular pieza por la distribución de los dentículos ya que para época imperial se generalizó el esquema de la ménsula seguida por éste motivo decorativo, cosa que no pasa en nuestro ejemplar, puesto que los dentículos dan paso a las ménsulas y no al contrario. Esto significa, que estamos ante un síntoma de localismo por parte de quien encargó realizar esta pieza. Los modelos que se aplican en ciudades como Córdoba, llegan a *Isturgi*, pero el artista o quien la mandó realizar prefirió alterar el diseño adaptándolo a su propio gusto. Es lo que llamaríamos un indicio de provincianismo, un deseo de poseer una pieza exclusiva a través de la alteración del modelo con su ornamentación normal. En *Colonia Salaria* se documentó una pieza con esta misma característica y que en la actualidad está depositada en el museo de Úbeda

(BELTRÁN FORTES, BAENA DE ALCÁZAR, 1996, 56-57), así como en el *Conventus Cluniensis* (GUTIÉRREZ BEHEMERID, 2003, Lám. VII, n. ° 3). Fuera de la península ibérica en Túnez se conserva un fragmento de cornisa que apareció en uno de los templos que se encuentra junto al Capitolio. Por su parte Lyttelton (1988, 380, fig.225) nos proporciona otra cornisa hallada en Túnez que coincide en la disposición de los dentículos. La autora nos da diversas teorías desarrolladas por autores como Picard, quien apunta que aunque la arquitectura en África durante época romana estuvo muy influida evidentemente por la de las provincias orientales, las relaciones fueron mucho más amplias tanto por lo que se refiere a las épocas como a los lugares, para que puedan explicarse como causa de la obra de trabajadores importados de las regiones orientales. Afirma también que las influencias de Oriente no impidieron el desarrollo de tradiciones y características locales, sino que éstas se mantuvieron.

Volviendo a nuestro ejemplar cabe decir que los casetones tienen molduras en tres de sus lados, son cuadrados y encierran dos tipos de flores. Por un lado una flor tetrapétala muy carnosa con botón central. La segunda posee siete hojas apuntadas de las cuales cuatro son de mayor tamaño, estas constan de una ligera incisión de la base al extremo del pétalo. El botón ha sido decorado con seis agujeritos no muy profundos. El tipo de flor es muy parecida a algunos ejemplares de Cherchel (PENSABENE, Cherchel, cornici, tafel 34, 2 Cat.n.30).



Fig. 3. Detalle de las flores. Foto del autor

Por el tipo de decoración esta pieza se podría fechar hacia el periodo julio-Claudio principios de época Flavia mientras que por las medidas podría situarse en ámbito doméstico o funerario, posiblemente formaría parte de la decoración de una tumba con la cual una familia local alcanzaría con esta pieza un prestigio social con deseo de perpetuarlo a través de su monumento. Lógicamente resulta muy complicado llegar a una verdadera interpretación sobre esta pieza, ya que la propia ornamentación, y la relación que guarda con respecto a su disposición determina el hecho de que pertenezca a un tipo de edificio.

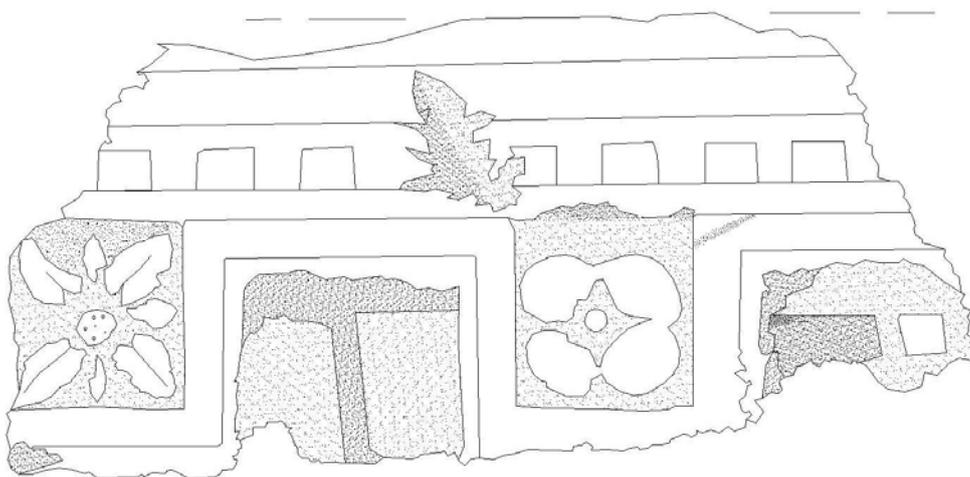


Fig. 4. Dibujo de la cornisa h: 25'50cm; a: 45 cm.

En concreto, no se sabe la procedencia exacta puesto que, como ya comentamos, la conocemos gracias a un hallazgo fortuito mientras que se realizaban los trabajos de roturación. La propia falta de uno de los dentículos se debe al golpe de una azada. A esto hay que sumar lo complicado que resulta contextualizar un fragmento si se desconoce el tipo de ciudad o necrópolis a la que pertenecería, y más cuando escasean es tipo de piezas, puesto que las labores de excavación resultan cada vez más complicadas en esta zona, de ahí que se esté perdiendo una información privilegiada de forma cotidiana.

Junto a esta cornisa se ha podido incluir dentro de este grupo de elementos arquitectónicos hallados en los Villares de Andújar, un capitel corintio fechado hacia la 2ª mitad siglo I d.C. y que presenta gran similitud con los capiteles del teatro de Mérida, y los de la calle Claudio Marcelo de Córdoba, a su vez tomados de otro modelo, y no es otro que el *Forum Adiectum* de Córdoba, de ahí que al hablar de la calidad de estas piezas, no se puedan igualar al nivel de estas grandes ciudades, pero si podemos adscribir a *Isturgi Triumphale* dentro de ese importante “entorno” que rodea a estos grandes núcleos y que recibía influencias directas de Roma en cuanto a estilos y motivos decorativos. Todos estos aspectos morfológicos son los que vemos reflejados en algunos de nuestros elementos, y son producto de esa estrecha relación entre Córdoba y núcleos de la Bética. No cabe duda, de que las grandes capitales provinciales hispanas, toman el foro de Augusto como modelo en base a su propia capacidad, siendo evidente en el foro de mármol de *Emerita*, que constituye, en las palabras de Aulo Gelio, un “reflejo, casi una copia a tamaño reducido” de uno de los monumentos más augusteos de Roma, el mismo *forum Augustum* (TRILLMICH, 1999,163). Lo mismo ocurre en Tarragona o Córdoba donde es apreciable en el templo de la calle Claudio Marcelo que copia los programas decorativos del Templo de Apolo Sosiano, incluso se ha teorizado sobre la posibilidad de que estuvieran realizados por las mismas manos (MÁRQUEZ, 2000, 108-109). La propia Roma pasó a ser un foco de irradiación de una cultura homogénea que se estaba gestando lentamente (ZANKER, 2002, 384).

Lejos de cualquier propósito concluyente pretendemos con nuestro estudio suscitar algunas cuestiones de interés y aportar una nueva pieza a la cada vez mayor lista de elementos arquitectónicos romanos que conservamos. En cualquier caso, todas estas hipótesis habrán de ser contrastadas tras futuros trabajos de investigación en la zona. Nuestra cornisa, de ser adscrita al ámbito funerario, pertenecería probablemente a esa serie de *monumenta* funerarios de la región del Alto Guadalquivir, nuevamente debemos acudir a los excepcionales trabajos realizados por Beltrán Fortes y Baena del Alcázar. No cabe duda de que los particulares siguen los modelos usados en la arquitectura oficial o pública para realizar sus tumbas sobre todo al usar ciertos motivos como los roleos o las guirnaldas. Lo normal fue siempre procurarse un monumento a la altura de la moda, la posición social y los medios



económicos, por cuanto el mundo funerario se erige en Roma como espacio privilegiado de autorrepresentación, al tiempo que el uso de la piedra pasa a serlo de eternidad (ROSSETTI, 1999, 232 ss).

majdcm@hotmail.com

BIBLIOGRAFÍA:

- BELTRÁN FORTES, J., (1990): "Mausoleos romanos en forma de altar del Sur de la Península Ibérica", *AEspA.*, 63, 183-226.
- BELTRÁN FORTES, J., BAENA DEL ALCAZAR, L., (1996): *Arquitectura funeraria romana de la Colonia Salaria* (Úbeda, Jaén): *ensayo de sistematización de los "monumenta" funerarios altoimperiales del alto Guadalquivir*, Sevilla.
- GROS, P., (1979): *Aurea Templi: Recherches sur l'Architecture Religieuse de Rome a l'Epoque d'Auguste*, Roma.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M^a A., (2003): "Los programas arquitectónicos de época imperial en el *Conventos cluniensis*", *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente*, Cartagena, 275-292.
- MÁRQUEZ, C., (1995): "Corrientes y materiales en la arquitectura de la Córdoba romana", *AAC*, 6, 79-111.
- (1998): *La decoración arquitectónica de Colonia Patricia. Una aproximación a la arquitectura y urbanismo de la Córdoba romana*, Córdoba.
- (2000): "*Simulacrum Urbis*. La transmisión de modelos arquitectónicos en época augustea y su reflejo en *Colonia Patricia*", *Academia de España en Roma*, Real academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- (2004): "*Baetica Templi*, Roma y las capiteles provinciales del Occidente Europeo", *Simulacra Romae*, Tarragona.
- MORENO-ALMENARA, M., (1994): "Un fragmento de capitel ibérico procedente del yacimiento de los Villares de Andújar (Jaén)", *AAC*, 5, 99-117.
- PENSABENE, P., (1982): "La decorazione architettonica di Cherchel: cornici, architravi, soffitti, basi e pilastri", *150-Jahr-Feier Deutsches Archäologisches Institut Rom*, (RM, suppl.25), Roma.
- RUIZ RODRIGUEZ, A. *et alii.*, (1987): "El poblamiento ibérico en el Alto Guadalquivir", *Iberos*. Actas de las I Jornadas sobre el Mundo Ibérico, Jaén, 1985, 239-256.
- SOTOMAYOR, N.; ROCA, M.; ATIENZA, R., (1981): "Los alfares romanos de Los Villares de Andújar, Jaén, campaña de (1978-1979)", *N.A.H.*, 11, Madrid.
- TRILLMICH, W., (1999): "Las ciudades hispanorromanas reflejos de la metrópoli", *Hispania; de tierra de conquista a provincia del imperio*, Milán.
- VAQUERIZO, D., (COORD.), (2001): *Funus cordubensium; costumbres funerarias en la Córdoba romana*, Seminario de arqueología, Ed. Universidad de Córdoba.
- VAQUERIZO, D., (2001): "Formas arquitectónicas funerarias de carácter monumental en *Colonia Patricia Corduba*", *A.Esp.A.*, 74, 131-160.



-ZANKER, P., (1992): *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.